



Z I N C - E C M

يقدم



# مار نستروم

فيلم رسوم متحركة متاح للجميع على الانترنت

**ملخص تربوي- مار نستروم**

**فيلم الرسوم المتحركة في عشرة أسئلة**

مستند تم تحضيره في إطار احتفالية العلوم بالإسكندرية و اللقاءات بلورم، عام 2008



## مار نستروم ، فيلم رسوم متحركة باللغتين العربية و الفرنسية



في كلمات بسيطة.....

مار نستروم، فيلم رسوم متحركة باللغتين العربية و الفرنسية، نفذته مجموعة من أطفال الإسكندرية و ارل، تتراوح أعمارهم بين 11 و 14 عام وذلك خلال العام الدراسي ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧

تم اصطحاب و تنشيط هؤلاء الأطفال من قبل المنشطين و المدرسين، هذا الإنتاج الفني، التكنولوجي و التجريبي، قد درب الأطفال علي تأمل تراث لمدينتهم و التعرف علي أعمال التنقيب الأثرية.

قام الإعداد لهذا المشروع (مار نستروم) بتوعية التلاميذ بتراثهم و إمامتهم بأعمال التنقيب الأثري و أدى أيضاً هذا العمل إلي التبادل الثقافي بين بلدان علي حوض البحر المتوسط، و خصوصاً مدینتين لهما نفس الحقبة التاريخية.

و يمكن الاستفادة منه في العديد من الأنشطة، علي سبيل المثال في الفصل (مشروع ثقافي، مشروع متعلق بالتراث، أعمال مشتركة الأهداف) كذلك يمكن استخدامه في المنزل و ذلك من خلال ثلاثة موضوعات رئيسية: الأساليب المتتبعة في التنقيب الأثري و خصوصاً التنقيب الأثري تحت الماء، بناء التاريخ، و أخيراً بعض المهن التي كانت موجودة في التاريخ.

الفيلم متاح مجاناً علي شبكة الانترنت في الموقع الخاصة للمجموعة المشاركة في عمل الفيلم، متوفّر أيضاً على cd .

<http://www.lafriche.org/marenostrum/>

## "مار نستروم" في عشرة أسئلة

### ١- من هو الجمهور المستهدف؟

هذا الفيلم موجة للأطفال من 11 عاما



ستيفان يتكلم عن أستكشافة



ثلاثة مراكب بين الإسكندرية و ارل



بانعة النبيذ

### ٢- ما هي المادة الضرورية؟

لا توجد شروط فنية معينة لاستخدام فيلم الرسوم المتحركة . الأسلوب الفني الفلاش المستخدم لعمل هذا الفيلم مستخدماليوم بشكل واسع من قبل معظم الفنانين علي شبكة الانترنت. نسخة الفيلم الموجودة علي شبكة الانترنت يمكن عرضها من خلال العديد من برامج العرض علي الانترنت و الكمبيوتر.

### ٣ - جلسات عمل فردية أم جماعية؟

الأفضل هو تنظيم لقاءات في قاعات الكمبيوتر، حيث يتمكن كل طفل من وضع سماعات علي أذنه و بذلك يتمكن من التركيز في أحداث الفيلم. في هذه الحالة، سنتمك من توفير الاستقلال لكل طفل وبعد ذلك يمكن للمدرس عمل تقرير حول الموضوع الذي عرضة كذلك هناك فرصة أن يتم عرض الفيلم أمام الفصل، وفي الحالة يقوم المدرس بمناقشة الأسئلة مع الأطفال

### ٤- ما هي الفترة الزمنية المطلوبة من أجل الاستفادة بمادة الفيلم؟

المدة الزمنية للفيلم: ١٢ دقيقة (خارج عن الألغاز و استخدام الوسائل). لذلك يجب حساب 20 دقيقة لعرض الفيلم و الأسئلة بمصاحبة مسئول النشاط أو المدرس من أجل تنظيم تفاعل الأطفال أثناء الإجابة.

## ٥ - كيف يمكن التنقل بين محتويات الفيلم؟

موضح هنا القائمة و الموجودة أسفل الشاشة أثناء عرض الفيلم



و بفضل هذه القائمة، يمكننا الوصول في أي وقت إلى أي سؤال أو مشاهدة أي جزء آخر من الفيلم. ايضا هناك العلامة التي يمكن منها تغيير اللغة.

## ٦ - ما هي الموضوعات التي يتناولها الفيلم؟

- التنقيب الأثري تحت الماء و التكنولوجيا الخاصة المستخدمة.
- التجارة و الملاحة البحرية في العصر الروماني
- الوعي بالتراث و الحفاظ عليه
- التاريخ المشترك بين مدینتين علي حوض البحر المتوسط

## ٧- أين نجد الإجابات على الأسئلة؟

الإجابات موجودة في الفيلم، لهذا استخدام سماعات على الإذن مهم من أجل متابعة الحوار و الذي سيساعد فيما بعد في الإجابة علي الأسئلة. العديد من الأسئلة تجيب عن الاحتياجات الثقافية للأطفال، خصوصاً الأسئلة المتعلقة بخط السير الموضح علي خريطة البحر المتوسط.

## ٨ - كيف يمكن الاستفادة من المصادر؟

هناك الكثير من المحتويات داخل المصادر من أجل المدرس ( قائمة الأدوات التربوية، ملخص المشروع،.....) و تحتوي المصادر كذلك علي صور و رسومات ( صور لقارب التنقيب الأثري تحت الماء، الجرات، قطع أثرية داخل المتحف، الرسومات المائية لجولفان) هذه الصور ساعدت بشكل كبير في صلب الموضوع. و هنا يمكن للمدرس علي سبيل المثال أن ينظم أسئلة خاصة به لتقدير المعلومات التي استفاد منها الأطفال أثناء استخدام الفيلم.

## ٩- ما هي الغاية التربوية من استخدام فيلم الرسوم المتحركة مار نستروم؟

الموضوعات المطروحة في فيلم الرسوم المتحركة متصلة ببعضها و الفيلم أعتمد على المراجعة و التصديق من قبل مركز الدراسات السكندرية و متحف اarl القومي. و من خلال هذا العمل تمت توعية التلاميذ بالآثار خصوصاً التنقيب الأثري تحت الماء، التنقيب الأكثر شهرة علي حوض البحر المتوسط.

## ١٠- ما هي نتائج هذا العمل؟

أنتاج هذا الفيلم من خلال التعاون مع العديد من المدارس علي حوض البحر المتوسط يمثل تجربه قوية في تبادل الخبرات الفنية و الثقافية بين البلدين. و بالتأكيد هذا المشروع تجمع فيه العديد من المتخصصين من أجل إنتاج الفيلم، وإذا كان أنتاج القرص المدمج ووجود الفيلم علي الانترنت هي نقطة النهاية لعمل الفريق، لأن أصبحت هذه النتيجة بالتأكيد نهاية ضعيفة مقابل الأهداف العديدة التي عمل الجميع من أجلها من أجل إبراز التعاون الثقافي و الفني علي حوض البحر المتوسط بين البلدين.



ملخص تربوي من عمل كل من:

(أحزافية بومول ) مدرس بمدرسة روبيه مورييل بارل

(فابيان بيروكا ) منشط بالمركز الوسائطي بمرسيليا

**كلودين دوسوليه**، منسقة بالمركز الوسائطي بمرسيليا

الصور الإيضاحية مأخوذة من المشروع من عمل مهدي بن شيخ و  
شريف السيد

**لمزيد من المعلومات :**

Caroline.clement@lafrique.org

إنتاج مشترك الفكرة الأصلية للقطاع التربوي بمركز الدراسات السكندرية  
متحف آرل القومي(MAPA)، مركز الدراسات السكندرية(CEALEX)  
المركز الثقافي الوسائطي بمرسيليا(ZINC/ECM).

**هذا المشروع انتفع بالدعم المادي من كل من:**

- الإدارة الإقليمية للشباب و الرياضة.

-المجلس العمومي بمنطقة نهر الرون (إدارة التعليم و إدارة الثقافة)

**و بدعم من أجل برنامج ZINC/ECM من :**

. إقليم paca -  
وزارة الشئون الخارجية.



